

# PPC- PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR

## ARTES



Professor responsável pela elaboração:  
Juceli Xavier Simões

2017

## **ARTE**

**Carga horária total: 80 h/a - 67h**

### **Fundamentação teórica**

No Ensino Médio, a disciplina de arte deve manter o diálogo entre a vivência do aluno e o universo que o rodeia, para que possam adquirir conhecimentos sobre a diversidade de pensamento e de criação artística para expandir sua capacidade de criação e desenvolver o pensamento crítico, para que o aluno possa ter uma percepção da arte, em suas múltiplas dimensões cognitivas, estabelecendo assim relações entre as experiências, à cultura e suas vivências.

“O enfoque dado ao ensino de Arte na Educação Básica funda-se nos nexos históricos entre arte e sociedade. Nesse sentido, são abordadas as concepções arte como ideologia, arte como forma de conhecimento e arte como trabalho criador, tendo como referência o fato de serem as três principais concepções de arte no campo das teorias críticas, as quais têm no trabalho sua categoria fundante” (PARANÁ. 2008, p.54).

O trabalho interdisciplinar é fator essencial na sistematização dos conhecimentos, “não se pode conceber esses conhecimentos restritos aos limites disciplinares”. (PARANÁ. 2008, p. 20). Neste sentido, a Arte engloba conhecimentos de diversas áreas do conhecimento humano, possibilitando assim “um diálogo entre as disciplinas escolares e ações que favoreçam uma unidade no trabalho pedagógico”. (PARANÁ, 2008, p. 23). Dentro deste contexto de interdisciplinaridade a disciplina de Arte dialoga também com os conhecimentos sistematizados e os conhecimentos populares, além dos temas socioeducacionais e os desafios contemporâneos e suas leis que orientam e norteiam seus parâmetros como as leis 10.369/05 – História e Cultura Afro-brasileira e Africana, 11.645/08 – Cultura Indígena, 13.381/01 – História do Paraná e 9.795/99 – Música (Lei nº 11.769/08, Resolução 07/10 e 02/12), Violência contra a Criança e o Adolescente – Lei federal 11.525/07 e Estatuto da Criança e adolescentes 8069/90, Educação Ambiental - Lei federal 9795/99, Decreto 4281/02 e Deliberação 04/13, Música - Lei 11769/08, Estatuto do Idoso - Lei 10741/03, Educação para o trânsito - Lei 9503/97, Educação Alimentar e

Nutricional – Lei 11947/09, Direitos Humanos - Resolução 01/12 - CNE/CP, Execução do Hino Nacional - Lei 12031/09, Brigadas Escolares – Decreto-4837/12, Educação Fiscal e Educação Tributária - Decreto 1143/99, Portaria 413/02, Sexualidade Humana - Lei 11733/97, Prevenção ao Uso de Drogas - Lei 11343/06.

## **1ª Série**

### **CONTEÚDOS ESTRUTURANTES:**

- Elementos formais; Composição; Movimentos e Períodos.
- Linguagens da Arte:
  - Música;
  - Teatro;
  - Dança;
  - Artes visuais.

### **CONTEÚDOS BÁSICOS:**

#### **1º trimestre**

- **Música:**
  - **Elementos formais:** Altura, Duração, Timbre, Intensidade, Densidade;
  - **Composição:** Ritmo, Melodia, Harmonia, Escalas, Modal, Tonal e fusão de ambos;
  - Gêneros: clássico, popular, étnico, folclórico, Pop ...
  - Técnicas: vocal, instrumental, eletrônica, informática e mista, Improvisação;
  - Movimentos e Períodos: Música Popular, Ocidental, Oriental, Africana.
- **Teatro:**
  - **Elementos formais:** Personagem: expressões corporais, vocais, gestuais e faciais, Ação e espaço cênico;
  - **Composição:** Dramaturgia, Representação nas mídias, Caracteri-

zação, Cenografia, sonoplastia, figurino e iluminação, Direção, Produção, Representação, Sonoplastia, iluminação, cenografia, figurino, caracterização, maquiagem e adereços;

- Técnicas: jogos teatrais, teatro direto e indireto, mímica, ensaio, Teatro-Fórum, Roteiro, Encenação e leitura dramática;
- Gêneros: Tragédia, Comédia, Drama e Épico;
- **Movimentos e períodos:** Teatro Greco-Romano, Teatro Medieval, Teatro Popular, Teatro Renascentista.

- **Dança:**

- **Elementos formais:** Movimento corporal, tempo e espaço;
- **Composição:** Kinesfera, Fluxo, Peso, Eixo, Salto e Queda, Giro, Rolamento, Movimentos articulares, Lento, rápido e moderado, Aceleração e desaceleração, Níveis, Deslocamento, Direções, Planos;
- Técnicas: Improvisação, Coreografia
- Gêneros: étnica, folclórica, populares;
- **Movimentos e períodos:** Dança da Pré-história, Dança Africana, Dança Popular.

- **Artes Visuais:**

- **Elementos formais:** Ponto, linha, superfície, textura, volume, cor e luz;
- **Composição:** Bidimensional, Tridimensional, Figura e fundo, Figurativo, Abstrato, Perspectiva, Semelhanças, Contrastes, Ritmo Visual, Simetria, Deformação, Estilização;
- Técnicas: Pintura, desenho, modelagem, instalação, performance, fotografia, gravura, esculturas, arquitetura, história em quadros...
- Gêneros: paisagem, natureza-morta, Cenas do Cotidiano, Histórica, Religiosa, da Mitologia.
- **Movimentos e Períodos:** Arte Ocidental, Arte Oriental, Arte Africana, Arte Brasileira.

**2º trimestre**

- **Música:**

- **Elementos formais:** Altura, Duração, Timbre, Intensidade, Densidade;
- **Composição:** Ritmo, Melodia, Harmonia, Escalas, Modal, Tonal e fusão de ambos;
- Gêneros: erudito, clássico, popular, étnico, folclórico, Pop ...
- Técnicas: vocal, instrumental, eletrônica, informática e mista, Improvisação;
- **Movimentos e Períodos:** Música Paranaense, Música Popular Brasileira.

- **Teatro:**

- **Elementos formais:** Personagem: expressões corporais, vocais, gestuais e faciais, Ação e espaço cênico;
- **Composição:** Dramaturgia, Representação nas mídias, Caracterização, Cenografia, sonoplastia, figurino e iluminação, Direção, Produção, Representação, Sonoplastia, iluminação, cenografia, figurino, caracterização, maquiagem e adereços;
- Técnicas: jogos teatrais, teatro direto e indireto, mímica, ensaio, Teatro-Fórum, Roteiro, encenação e leitura dramática;
- Gêneros: Tragédia, Comédia, Drama e Épico;
- **Movimentos e períodos:** Teatro Brasileiro, Teatro Paranaense, Teatro Popular.

- **Dança:**

- **Elementos formais:** Movimento corporal, tempo e espaço;
- **Composição:** Kinesfera, Fluxo, Peso, Eixo, Salto e Queda, Giro, Rolamento, Movimentos articulares, Lento, rápido e moderado, Aceleração e desaceleração, Níveis, Deslocamento, Direções, Planos;
- Técnicas: Improvisação, Coreografia
- Gêneros: Espetáculo, Indústria cultural, étnica, folclórica, populares e salão;
- **Movimentos e períodos:** Dança Popular Brasileira, Dança Para-

naense, Dança Indígena.

- **Artes Visuais:**

- **Elementos formais:** Ponto, linha, superfície, textura, volume, luz e cor;
- **Composição:** Bidimensional, Tridimensional, Figura e fundo, Figurativo, Abstrato, Perspectiva, Semelhanças, Contrastes, Ritmo Visual, Simetria, Deformação, Estilização;
- Técnicas: Pintura, desenho, modelagem, instalação, performance, fotografia, gravura, esculturas, arquitetura, história em quadros...
- Gêneros: paisagem, natureza-morta, Cenas do Cotidiano, Histórica, Religiosa, da Mitologia..
- **Movimentos e períodos:** Arte Brasileira, Arte Paranaense, Arte Indígena, Arte Popular Brasileira.

**3º trimestre**

- **Música:**

- **Elementos formais:** Altura, Duração, Timbre, Intensidade, Densidade;
- **Composição:** Ritmo, Melodia, Harmonia, Escalas, Modal, Tonal e fusão de ambos;
- Gêneros: erudito, clássico, popular, étnico, folclórico, Pop ...
- Técnicas: vocal, instrumental, eletrônica, informática e mista, Improvisação;
- **Movimentos e Períodos:** Música da Indústria Cultural.

- **Teatro:**

- **Elementos formais:** Personagem: expressões corporais, vocais, gestuais e faciais, Ação e espaço cênico;
- **Composição:** Dramaturgia, Representação nas mídias, Caracterização, Cenografia, sonoplastia, figurino e iluminação, Direção, Produção, Representação, Sonoplastia, iluminação, cenografia, figurino, caracterização, maquiagem e adereços;

- Técnicas: jogos teatrais, teatro direto e indireto, mímica, ensaio, Teatro-Fórum, Roteiro, encenação e leitura dramática;
  - Gêneros: Tragédia, Comédia, Drama e Épico;
  - **Movimentos e períodos:** Indústria Cultural.
- **Dança:**
    - **Elementos formais:** Movimento corporal, tempo e espaço;
    - **Composição:** Kinesfera, Fluxo, Peso, Eixo, Salto e Queda, Giro, Rolamento, Movimentos articulares, Lento, rápido e moderado, Aceleração e desaceleração, Níveis, Deslocamento, Direções, Planos;
    - Técnicas: Improvisação, Coreografia
    - Gêneros: Espetáculo, Indústria cultural, étnica, folclórica, populares e salão;
    - **Movimentos e períodos:** Dança da Indústria Cultural, Hip Hop.
- **Artes Visuais:**
    - **Elementos formais:** Ponto, linha, superfície, textura, volume, luz e cor;
    - **Composição:** Bidimensional, Tridimensional, Figura e fundo, Figurativo, Abstrato, Perspectiva, Semelhanças, Contrastes, Ritmo Visual, Simetria, Deformação, Estilização;
    - Técnicas: Pintura, desenho, modelagem, instalação, performance, fotografia, gravura, esculturas, arquitetura, história em quadros...
    - Gêneros: paisagem, natureza-morta, Cenas do Cotidiano, Histórica, Religiosa, da Mitologia..
    - **Movimentos e períodos:** Arte Ocidental, Arte da Indústria Cultural.

## 2ª Série

### CONTEÚDOS ESTRUTURANTES:

- Elementos formais; Composição; Movimentos e Períodos.
- Linguagens da Arte:
  - Música;
  - Teatro;
  - Dança;
  - Artes visuais.

## CONTEÚDOS BÁSICOS:

### 1º trimestre

#### - Música:

- **Elementos formais:** Altura, Duração, Timbre, Intensidade, Densidade;
- **Composição:** Ritmo, Melodia, Harmonia, Escalas, Modal, Tonal e fusão de ambos;
- Gêneros: erudito, clássico, popular, étnico, folclórico, Pop ...
- Técnicas: vocal, instrumental, eletrônica, informática e mista, Improvisação;
- **Movimentos e Períodos:** Música de Vanguarda, Latino-Americana, Música Ocidental.

#### - Teatro:

- **Elementos formais:** Personagem: expressões corporais, vocais, gestuais e faciais, Ação e espaço cênico;
- **Composição:** Dramaturgia, Representação nas mídias, Caracterização, Cenografia, sonoplastia, figurino e iluminação, Direção, Produção, Representação, Sonoplastia, iluminação, cenografia, figurino, caracterização, maquiagem e adereços;
- Técnicas: jogos teatrais, teatro direto e indireto, mímica, ensaio, Teatro-Fórum, Roteiro, encenação e leitura dramática;
- Gêneros: Tragédia, Comédia, Drama e Épico;
- **Movimentos e períodos:** Teatro de Vanguarda, Teatro Latino-Americano.



- **Dança:**

- **Elementos formais:** Movimento corporal, tempo e espaço;
- **Composição:** Kinesfera, Fluxo, Peso, Eixo, Salto e Queda, Giro, Rolamento, Movimentos articulares, Lento, rápido e moderado, Aceleração e desaceleração, Níveis, Deslocamento, Direções, Planos;
- Técnicas: Improvisação, Coreografia
- Gêneros: Espetáculo, Indústria cultural, étnica, folclórica, populares e salão;
- **Movimentos e períodos:** Vanguardas, Dança Clássica.

- **Artes Visuais:**

- **Elementos formais:** Ponto, linha, superfície, textura, volume, luz e cor;
- **Composição:** Bidimensional, Tridimensional, Figura e fundo, Figurativo, Abstrato, Perspectiva, Semelhanças, Contrastes, Ritmo Visual, Simetria, Deformação, Estilização;
- Técnicas: Pintura, desenho, modelagem, instalação, performance, fotografia, gravura, esculturas, arquitetura, história em quadros...
- Gêneros: paisagem, natureza-morta, Cenas do Cotidiano, Histórica, Religiosa, da Mitologia..
- **Movimentos e períodos:** Arte de Vanguarda, Arte Latino-Americana, Arte Ocidental.

**2º trimestre**

- **Música:**

- **Elementos formais:** Altura, Duração, Timbre, Intensidade, Densidade;
- **Composição:** Ritmo, Melódia, Harmonia, Escalas, Modal, Tonal e fusão de ambos;

- Gêneros: erudito, clássico, popular, étnico, folclórico, Pop ...
- Técnicas: vocal, instrumental, eletrônica, informática e mista, Improvisação;
- **Movimentos e Períodos:** música Engajada e Ocidental.

- **Teatro:**

- **Elementos formais:** Personagem: expressões corporais, vocais, gestuais e faciais, Ação e espaço cênico;
- **Composição:** Dramaturgia, Representação nas mídias, Caracterização, Cenografia, sonoplastia, figurino e iluminação, Direção, Produção, Representação, Sonoplastia, iluminação, cenografia, figurino, caracterização, maquiagem e adereços;
- Técnicas: jogos teatrais, teatro direto e indireto, mímica, ensaio, Teatro-Fórum, Roteiro, encenação e leitura dramática;
- Gêneros: Tragédia, Comédia e Drama.
- **Movimentos e períodos:** Teatro Engajado, Teatro Realista.

- **Dança:**

- **Elementos formais:** Movimento corporal, tempo e espaço;
- **Composição:** Kinesfera, Fluxo, Peso, Eixo, Salto e Queda, Giro, Rolamento, Movimentos articulares, Lento, rápido e moderado, Aceleração e desaceleração, Níveis, Deslocamento, Direções, Planos;
- Técnicas: Improvisação, Coreografia
- Gêneros: Espetáculo, Indústria cultural, étnica, folclórica, populares e salão;
- **Movimentos e períodos:** Dança Moderna, Dança Contemporânea.

- **Artes Visuais:**

- **Elementos formais:** Ponto, linha, superfície, textura, volume, luz e cor;
- **Composição:** Bidimensional, Tridimensional, Figura e fundo, Figu-

rativo, Abstrato, Perspectiva, Semelhanças, Contrastes, Ritmo Visual, Simetria, Deformação, Estilização;

- Técnicas: Pintura, desenho, modelagem, instalação, performance, fotografia, gravura, esculturas, arquitetura, história em quadros...
- Gêneros: paisagem, natureza-morta, Cenas do Cotidiano, Histórica, Religiosa, da Mitologia..
- **Movimentos e períodos:** Arte Contemporânea, Arte Brasileira.

### 3º trimestre

#### - Música:

- **Elementos formais:** Altura, Duração, Timbre, Intensidade, Densidade;
- **Composição:** Ritmo, Melodia, Harmonia, Escalas, Modal, Tonal e fusão de ambos;
- Gêneros: erudito, clássico, popular, étnico, folclórico, Pop ...
- Técnicas: vocal, instrumental, eletrônica, informática e mista, Improvisação;
- **Movimentos e Períodos:** Indústria Cultural.

#### - Teatro:

- **Elementos formais:** Personagem: expressões corporais, vocais, gestuais e faciais, Ação e espaço cênico;
- **Composição:** Dramaturgia, Representação nas mídias, Caracterização, Cenografia, sonoplastia, figurino e iluminação, Direção, Produção, Representação, Sonoplastia, iluminação, cenografia, figurino, caracterização, maquiagem e adereços;
- Técnicas: jogos teatrais, teatro direto e indireto, mímica, ensaio, Teatro-Fórum, Roteiro, encenação e leitura dramática;
- Gêneros: Tragédia, Comédia, Drama e Épico;
- **Movimentos e períodos:** Teatro Dialético, Teatro Essencial, Teatro do Oprimido, Teatro Pobre, Teatro simbolista.

- **Dança:**
  - **Elementos formais:** Movimento corporal, tempo e espaço;
  - **Composição:** Kinesfera, Fluxo, Peso, Eixo, Salto e Queda, Giro, Rolamento, Movimentos articulares, Lento, rápido e moderado, Aceleração e desaceleração, Níveis, Deslocamento, Direções, Planos;
  - Técnicas: Improvisação, Coreografia
  - Gêneros: Espetáculo, Indústria cultural, étnica, folclórica, populares e salão;
  - **Movimentos e períodos:** Dança da Indústria Cultural.
  
- **Artes Visuais:**
  - **Elementos formais:** Ponto, linha, superfície, textura, volume, luz e cor;
  - **Composição:** Bidimensional, Tridimensional, Figura e fundo, Figurativo, Abstrato, Perspectiva, Semelhanças, Contrastes, Ritmo Visual, Simetria, Deformação, Estilização;
  - Técnicas: Pintura, desenho, modelagem, instalação, performance, fotografia, gravura, esculturas, arquitetura, história em quadros...
  - Gêneros: paisagem, natureza-morta, Cenas do Cotidiano, Histórica, Religiosa, da Mitologia..
  - **Movimentos e períodos:** Arte Oriental, Arte Africana, Arte Popular, Arte da Indústria Cultural.

## **OBJETIVO GERAL**

- Pretende-se que os alunos adquiram conhecimentos sobre a diversidade de pensamento e de criação artística para expandir sua capacidade de criação e desenvolver o pensamento crítico.
- Reconhecer, Conceituar e aplicar os elementos formais, proporcionando ao aluno o fazer artístico, a apreciação e os conhecimentos históricos, estéticos e contextuais em artes.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Estimular a compreensão dos elementos que estruturam e organizam a música, a dança, as Artes Cênicas e as Artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea e com o movimento artístico no qual se originaram.
- Produzir trabalhos musicais, de dança, Artes Cênicas e Artes Visuais visando atuação do sujeito em sua realidade singular e social.
- Promover a apropriação prática e teórica dos modos de composição musical, visual, cênico e de dança das diversas culturas e mídias, relacionadas à produção, divulgação e consumo.
- Incentivar a compreensão das diferentes formas de Artes Populares, suas origens e práticas contemporâneas.
- Estimular o pensamento crítico do estudante, bem como sua sensibilidade perante a apreciação das linguagens artísticas e da Arte como fator de transformação social.
- Desenvolver a capacidade de concentração, atenção, senso crítico e o trabalho em conjunto.

## **METODOLOGIA:**

A prática pedagógica em Artes contemplará as Artes visuais, a dança, a música e o teatro adotando como referência as relações estabelecidas entre a Arte e a sociedade.

Estabelecer métodos e procedimentos que possam levar em consideração o valor educativo da ação cultural da Arte na escola, fazendo com que o aluno possa conhecer, produzir, analisar, pesquisar os próprios trabalhos e se apropriar do patrimônio artístico cultural presente na comunidade e região.

Observar os processos de criação, conhecer a diversidade da produção artística, seus registros são algumas estratégias para se concretizar os trabalhos. Formas interessantes, imaginativas e criadoras de fazer e de pensar sobre a arte, exercitando seus modos de expressão e comunicação. Através da articulação dos conhecimentos estético, artístico e contextualizado, possibilita a apreensão dos conteúdos da disciplina e das possíveis relações entre seus elementos constitutivos.

Oportunizar e orientar a exploração de materiais e técnicas vinculadas através de atividades de familiarização com as variadas linguagens artísticas

cujos materiais utilizados e os conteúdos abordados sejam entendidos como instrumentos de interação com o mundo artístico, através de reflexão e exploração das possibilidades expressivas, possibilitando que sistematizem suas produções com os demais conhecimentos. Proporcionando aos alunos situações de aprendizagem que permitam ao aluno compreender os processos de criação e execução de produções de trabalhos artísticos, nas áreas em que for possível pelas condições de formação do professor e materiais da escola, fazendo uso de materiais alternativos e recicláveis. Utilizando seminários, pesquisas, produção de textos, apresentações, trabalhos em grupo e individual, trabalhos práticos, questionários, entre outros, respeitando sempre a diversidade cultural e cognitiva dos alunos.

## **AVALIAÇÃO**

Segundo as Diretrizes curriculares do estado do Paraná, a concepção de avaliação para a disciplina de Arte é diagnóstica e processual. “É diagnóstica por ser a referência do professor para planejar as aulas e avaliar os alunos; é processual por pertencer a todos os momentos da prática pedagógica. A avaliação processual deve incluir formas de avaliação da aprendizagem, do ensino (desenvolvimento das aulas), bem como a auto-avaliação dos alunos”. De acordo com a LDB (n. 9.394/96, art. 24, inciso V) a avaliação é “contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais”. Na Deliberação 07/99 do Conselho Estadual de Educação (Capítulo I, art.8º), a avaliação almeja “o desenvolvimento formativo e cultural do aluno” e deve “levar em consideração a capacidade individual, o desempenho do aluno e sua participação nas atividades realizadas”. Levando em conta sua condição cultural, social, econômica e necessidades especiais. As propostas podem ser socializadas em sala, com oportunidades para o aluno apresentar, refletir e discutir sua produção e a dos colegas. A fim de se obter uma avaliação efetiva individual e do grupo, são necessários vários instrumentos de verificação tais como: trabalhos artísticos individuais e em grupo; pesquisas bibliográfica e de campo; debates em forma de seminários e simpósios; provas teóricas e práticas; registros em forma de relatórios, gráficos, portfólio, áudio-visual e outros.

## **RECUPERAÇÃO**

A recuperação de conteúdo será paralela e a recuperação de nota será logo após a retomada do conteúdo sempre que o aluno não atingir 60% do aproveitamento e será estendida a todos os alunos através de novas avaliações para que estes possam se apropriar de novos conhecimentos, respeitando os critérios estabelecidos no campo recuperação da Proposta Pedagógica Curricular do colégio.

## **BIBLIOGRAFIA**

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BARBOSA, A. M. (org.) **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

BENJAMIN, T. Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Obras escolhidas. Vol.1. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 1991.

KRAMER, S.; LEITE, M.I.F.P. **Infância e produção cultural**. Campinas: Papyrus, 1998.

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao Teatro**. São Paulo: Editora Ática, 2004.

MARQUES, I. **Dançando na escola**. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2005.

MARTIN-BARBERO, Jesus; REY, Germán. **Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva**. São Paulo: Senac, 2001.

MARTINS, Colégio Estadual Francisco Carneiro. Ensino Médio e Profissional. **Projeto Político Pedagógico**, Guarapuava, PR, 2013.

MARTINS, Colégio Estadual Francisco Carneiro. Ensino Médio e Profissional. **Regimento Escolar**, Guarapuava, PR, 2010.

NETO, Manoel J. de S. (Org.). **A (des)construção da Música na Cultura Paranaense**. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 2004.

OSINSKI, Dulce R. B. **Ensino da arte: os pioneiros e a influência estrangeira na arte educação em Curitiba**. Curitiba: UFPR, 1998. Dissertação (Mestrado).

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. Petrópolis: Vozes, 1987.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Departamento de Educação Básica. **Diretrizes curriculares da rede pública de educação básica do estado do Paraná**. Curitiba: SEED, 2008.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

PEIXOTO, Maria Inês Hamann. **Arte e grande público: a distância a ser extinta**. Campinas: Autores Associados, 2003. (Coleção polêmicas do nosso tempo, 84).

VYGOTSKY, Lev Semenovitch. **Psicologia da arte**. São Paulo: M. Fontes, 1999.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.